



*Муса*  
*Джсалиль*  
05.02.1906г.-25.08.1944г.

*115 лет со дня*  
*рождения*  
*Литературное*  
*творчество*



*Гордость татарского народа Муса Джалиль родился в феврале 1906 года. У Рахимы и Мустафы Залиловых воспитывались 6 детей. Семья жила в оренбургской деревне, в поисках лучшей доли переехала в губернский центр. Там мать, будучи сама дочерью муллы, отвела Мусу в мусульманскую духовную школу-медресе «Хусаиния». При советской власти из религиозного заведения вырос Татарский институт народного образования.*

*Первые стихи юного поэта начали публиковать в местной газете. До начала Великой Отечественной войны вышло 10 сборников. Первый «Мы идем» - в 1925 году в Казани, через 4 года – еще один, «Товарищи». Муса не только вел, как сейчас сказали бы, партийную работу, но и успевал писать пьесы для детей, песни, поэмы, публицистические статьи.*



*В годы гражданской войны убежденность Джалиля в торжестве правого дела выражается в форме революционных призывов и лозунгов. Стихи этого периода примечательны открытым революционным пафосом, роднящим поэзию Джалиля с творчеством таких поэтов нового времени, как Галиасгар Камал, Мирхайдар Файзи, Шамун Фидан и др. Обращает на себя внимание ораторский накал стихов, откровенно прокламационный стиль.*

*Примечательны названия юношеских стихов Джалиля: «Красное войско», «Красный праздник», «Красный богатырь», «Красный путь», «Красная сила», «Красному знамени».*

*Поэт, настолько часто употребляет в эти годы эпитет «красный» (в его новом, революционном значении), что некоторые исследователи называют этот этап творчества поэта «красным периодом».*



*В стихах Джалиля 20-х годов нашли образное выражение высокие идеалы нового поколения: чистота чувств, искренность, страстное стремление служить народу. И пусть поэзия эта не знала полутонов, но она рождена и вдохновлена юношеским максимализмом, высоким накалом гражданских чувств. У этой романтически-окрыленной поэзии, при всей ее условности, было свое неповторимое очарование:*

*Вошла стрела под сердце...*

*Нараспашку*

*Открыта мне неведомая новь.*

*Течет на белоснежную рубашку*

*Моя еще бунтующая кровь.*

*Пусть я умру...*

*Но вы, кто по соседству*

*Окажетесь в иные времена,*

*Взгляните на рубашку - кровью сердца*

*В тревожный цвет окрашена она.*

*(«Перед смертью»)*

# Годы войны

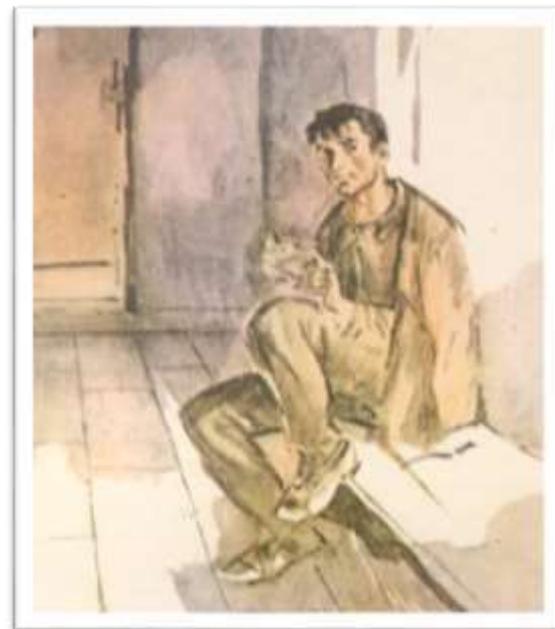


В [1941](#) был призван в [Красную Армию](#). Воевал на [Ленинградском](#) и [Волховском фронтах](#), был корреспондентом газеты «Отвага». В конце 1942 года, после Сталинградской битвы, немецкое командование создает так называемые “национальные легионы” из военнопленных против Советской Армии: туркестанский, армянский, грузинский.

*В 1942 году он тяжело ранен и попадает в плен. Уже в сентябре 1942 года в числе других военнопленных Джалиля перегнали в лагерь под Двинском.*

*В последних числах октября или в самом начале ноября 1942 года Мусу Джалиля привезли в польскую крепость Демблин. В 1941-1942 годах здесь содержались одновременно от 120 до 150 тысяч военнопленных. В основном, из Советского Союза. Прибывших загоняли в нетопленные крепостные казематы - без нар, без постелей, даже без соломенной подстилки. Многим приходилось проводить ночь под открытым небом. А морозы в ноябре достигали 10-15 градусов... Каждое утро похоронная "капут-команда" подбирала 300-500 окоченевших трупов.*

*Узнав, что Муса Гумеров (так назвал себя в плену Муса Джалиль) - известный поэт, немцы включили его в состав комитета. Однако Джалиль, согласившись, стал сколачивать подпольную группу, задачей которой стала противостояние планам гитлеровцев. Первый же легион, отправленный во фронт, восстал и перешел на сторону партизан. Аналогичное произошло и с другими легионами. Фашисты вынуждены были отказаться от идеи использования легионов на восточном фронте.*



*Но за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных, Муса Джалиль и члены его подпольной организации были выслежены и попадают в концлагерь Шпандау. Он организует группу, которая должна была готовить побег. Вскоре на него доносят и ГЕСТАПО заключает поэта в одиночную камеру Берлинской тюрьмы Моабит.*



- *В концлагере Джалиль продолжал писать стихи, всего **им было написано как минимум 125 стихотворений**, которые после войны были переданы его сокамерником на Родину.*

*За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году Джалилю была посмертно присуждена Ленинская премия Комитетом по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства. В 1968 году о Мусе Джалиле был снят фильм «Моабитская тетрадь». Первую из Моабитских тетрадей М. Джалиля вынесли из тюрьмы в 1946 году Габбас Шарипов и Нигмат Терегулов. Тетрадь содержит 60 стихов, датированных 1943 г., написанных на татарском языке арабским шрифтом. Вторую тетрадь в 1947 г. передал в Советское консульство в Брюсселе бельгийский патриот Андре Тиммерманс, сидевший в одной камере с М. Джалилем.*

*Тетрадь содержит 50 стихотворений*



*Сердце с последним дыханием жизни  
Выполнит твёрдую клятву свою:  
Песни всегда посвящал я отчизне,  
Ныне отчизне я жизнь отдаю.*

*Песня меня научила свободе,  
Песня борцом умереть мне велит.  
Жизнь моя песней звенела в народе,  
Смерть моя песней борьбы прозвучит.*



***"Не верь!":***

***Коль обо мне тебе весть принесут,  
Скажут: "Изменник он! Родину  
предал", -***

***Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если любят меня.***

***Я взял автомат и пошел воевать,  
В бой за тебя и за родину-мать.***

***Тебе изменить? И отчизне своей?***

***Да что же останется в жизни моей?***



- *25 апреля 1953 года по праву считается днем второго рождения Мусы Джалиля.*

*В этот день на страницах "Литературной газеты" впервые была напечатана подборка стихотворений Джалиля из Моабитской тетради. Так, о подвиге "татарского Фучика" заговорил весь мир. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, Мусе Джалилю было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.*



• *Спасибо за  
внимание*

